

El III Festival de teatro *Renacen*, desde el 15 de octubre hasta el 19 de noviembre

De poetas, héroes y enamorados, en el Museo Lázaro Galdiano

- El III Festival de artes renacentistas y barrocas *Renacen* ha elegido el auditorio del Museo para albergar su ciclo “Clásicos en el teatro” con cuatro montajes: *Garcilaso, pues amas, ¡qué cosa es amor!*, sobre versos de Garcilaso y Juan Boscán (15 de octubre); *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega (29 de octubre); *Duelos y Quebrantos*, sobre textos de Cervantes (5 de noviembre); y *El Lazarillo de Tormes* (19 de noviembre)
- Bajo la dirección de Jesús Román, que hace unos años fundó la compañía *Garcilasos* para investigar sobre el entorno histórico y cultural del Renacimiento y el Siglo de Oro, el Festival pretende acercar al público la literatura, el teatro, la poesía y la música de la época
- El Museo Lázaro Galdiano ofrece así otra mirada hacia los siglos XVI y XVII, complementada con la que ya impulsa gracias a las obras de Murillo, Zurbarán, Velázquez, Carreño Miranda y otros tantos pintores cuyas piezas habitan sus salas; o la que pervive desde las páginas de los “libros preciosos” de su Biblioteca, como el libro de cartas autógrafas de Lope de Vega, el libro de retratos de Pacheco y las joyas bibliográficas del momento impresas por Brocar o Coci, algunas con grabados en madera
- Las entradas para disfrutar de *Renacen* se pueden adquirir en [este enlace](#)
- [Imágenes y material de prensa](#)

(Madrid, 27 de septiembre de 2022). Bajo el título de “Clásicos en el Museo”, desde el 15 de octubre hasta el 19 de noviembre, el Festival de artes renacentistas y barrocas *Renacen* desarrollará la parte teatral de su tercera edición en el auditorio del Museo Lázaro Galdiano gracias a **cuatro montajes con música en directo** vinculados

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:
comunicacion@museolazarogaldiano.es (Alexis Fernández)
 Serrano 122
 28006 Madrid
 T 915 616 084 ext. 202

estrechamente con el Museo: ***Garcilaso, pues amas, ¡qué cosa es amor!, sobre versos de Garcilaso y Juan Boscán (15 de octubre); Los locos de Valencia, de Lope de Vega (29 de octubre); Duelos y Quebrantos, sobre textos de Cervantes (5 de noviembre); y El Lazarillo de Tormes (19 de noviembre).***

Con dirección de **Jesús Román**, que hace unos años creó la compañía Garcilasos con el fin de investigar el entorno histórico y cultural del Renacimiento y el Siglo de Oro y la fundación que la promueve para obtener recursos dirigidos a varios proyectos de cooperación, el Festival pretende **acercar al público la literatura, el teatro, la poesía y la música de la época**. Una edad dorada para el arte en la que, mientras se forjaba el imperio de Carlos I y Felipe II, el castellano era la lengua culta del mundo civilizado.

Desde el amor a las palabras y su capacidad para influir en la vida cuando alguien las



pronuncia, incluso al oído del otro, o cuando, sobre papel, se escuchan o se leen, *Renacen* trae este singular ***Garcilaso, pues amas, ¡qué cosa es amor!*** Un **texto original de Román** en una versión actualizada –“y por tanto más clásica que nunca”, según afirma– que recupera los versos de Garcilaso y Juan Boscán –ambos impulsores de la lírica renacentista de influencia italiana y máximos exponentes de este movimiento poético

durante la primera mitad del siglo XVI–, para hablar del amor intimista, melancólico, deseoso, dulce, sensual, que transmite la poesía, dando voz y cuerpo a los anhelos, los deseos, la fuerza. Porque si por vos he de morir, por vos muero... De la mano de la **compañía Garcilasos**, el texto se centra en el monte Parnaso, donde **Garcilaso (Pedro Chaín), Beatriz de Sá (Raquel del Pino) e Isabel Clara Eugenia (Belén San Román)** se encuentran rodeados de las musas. Un espectáculo para hablar de tiempos luminosos, de tiempos enamorados, donde, tal y como se descubre, la belleza del montaje se debe también a la presencia de la música, que ya en su época se compuso para difundir la obra de ambos poetas, y que el **15 de octubre** se escuchará de la mano de **Enrique Pastor (vihuela de mano y guitarra barroca) y Óscar Gallego (viola de gamba)**. En ese mismo sentido, la incorporación de la danza histórica, que se bailaba en las cortes de toda Europa, permite acercar al público a lo que se escucharía, bailarían y sentiría en aquellos palacios renacentistas.

“Dicen que el amor es loco, y no es amor si lo es poco...”

“Dicen que el amor es loco, y no es amor si lo es poco...”, asegura Lope de Vega en voz de Laida, uno de sus personajes en ***Los locos de Valencia***, que se podrá disfrutar en el auditorio del Museo el **29 de octubre**. Un texto donde el autor retrata la locura de amor,

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:
comunicacion@museolazarogaldiano.es (Alexis Fernández)
Serrano 122
28006 Madrid
T 915 616 084 ext. 202

uno de los temas recurrentes a lo largo de su obra, y quizá el primer texto dramático de una casa de locos en el teatro cómico europeo. De manera ingeniosa y divertida, Lope construye el enredo amoroso en un espacio tan particular como es el *hospital de locos*. La intriga, lejos de las habituales comedias de capa y espada, tiene un carácter burlesco próximo a la farsa y, curiosamente, los personajes, huyendo de una realidad exterior que les amenaza, encuentran su escenario de loco enamoramiento en el ámbito del hospital. Con **adaptación y dirección de José Luis Matienzo**, el reparto está encabezado por **Ángel Luis Leceta (Príncipe Rainero, Liberto, Valerio, Doctor Verino, locos)**, **Pedro G. Chain (Floriano, loco Tomás)**, **José Luis Matienzo (Leonato, Gerardo, loco)** **Wendy Gara (Erifila, Laida, loca)** y **Yolanda Álvarez (Fedra, loca)**. La **música (en directo)**, estará en manos de la propia **Wendy García (teclado)** y **Javier de Pinaga (cuerda)**.

Son muchos los que consideran que *El Quijote* es todo un tratado de la cocina manchega, donde sus sabores y productos son casi un personaje más. Allí aparecen el asadillo, el atascaburras, la caldereta de cordero o los duelos y quebrantos (hoy huevo revuelto, chorizo y tocino entreverado): un plato que según las anotaciones de Francisco Rico no rompía la abstinencia de carne selecta que



en el reino de Castilla se observaba los sábados, y que da título a la obra con la que comienza el **mes de noviembre** en "Clásicos en el Museo". **Duelos y quebrantos**, que se podrá degustar **el día 5**, no es una obra de teatro al uso, ni tampoco una conferencia o un coloquio... El texto cervantino, que sirve de armazón de la comedia, habla acerca de las hambres y penurias en voz de don Pablos, el Buscón, el Lazarillo de Tormes y tantos otros que anduvieron por aquellos caminos. Este espectáculo, que formó parte del programa oficial del IV Centenario de la muerte de Cervantes organizado por el Ministerio de Cultura, se estrenó en el Museo Nacional de Santa Cruz y Santa Fe de Toledo y hoy recaba en el Museo Lázaro Galdiano para no dejar hambriento a ningún espectador, en una **coproducción entre las compañías Garcilasos y Escarramán Teatro**. Adaptado por el propio Román y dirigido por Matienzo –ambos intérpretes también en esta obra–, el reparto está formado por **Pedro Chaín, Ángel Luis Leceta, Margarita Morán y Yolanda Álvarez, con música en directo de Enrique Pastor y Óscar Gallego**.

Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la poderosa **guitarra de José Luis Montón**, acordes que se unen a la única voz del **Lazarillo de Tormes**, que se representará a través de **Antonio Campos** el día **19 de noviembre**,

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:
comunicacion@museolazarogaldiano.es (Alexis Fernández)
 Serrano 122
 28006 Madrid
 T 915 616 084 ext. 202

como colofón del festival. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que pasando de amo en amo sufría la hambruna del pobre del Siglo de Oro. Afortunadamente y, a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, resume su visión de la realidad y se presenta como un insignificante "don nadie". Un montaje donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano con el humor y la ironía que rezuma del propio texto, acentuados gracias a toques de **bulerías, fandangos o soleares** que tienen su propia voz entre las cuerdas flamencas.

Renacen y el Museo Lázaro Galdiano: los tesoros del Barroco

Renacen, que ha recuperado la comedia de Lope *Los Guanches de Tenerife y la Conquista de Canarias* y se ha celebrado en ediciones anteriores en lugares históricos y emblemáticos (Carrión de los Condes, capital cultural del Camino de Santiago castellano, Palacio Ducal de Medinaceli y Fundación Carlos de Amberes de Madrid), cumple así su propósito de **hallar nuevos lugares que vinculan arte y accesibilidad, siendo la primera vez que se desarrolla en el Museo Lázaro Galdiano**: "Un espacio abierto donde este periodo está representado de manera tan enriquecedora", asegura el director del Festival, que cuenta con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

El museo se convierte así también en casa de teatro, dentro de las actividades que este lleva a cabo para abrir sus espacios a "la **difusión del arte en todas sus facetas** y al cuidado de un público que quiere descubrir o **ampliar** otras **miradas** en torno a los tesoros y las historias que alberga", tal y como expresa la directora del Museo, **Begoña Torres**. El Museo Lázaro Galdiano ofrece de esta manera otra visión hacia los siglos XVI y XVII, complementada con la que ya impulsa gracias a las obras de Murillo, Zurbarán, Velázquez, Carreño Miranda y otros tantos pintores cuyas piezas habitan sus salas. Entre ellas, se encuentran los dos retratos de Lope de Vega: uno, atribuido a Eugenio Cajés, adquirido en los últimos años del siglo XIX por José Lázaro, gran admirador del poeta y dramaturgo, y, otro, de un pintor anónimo madrileño, seguramente comprado en París entre 1936 y 1939. Además, un busto tallado en madera de Manuel Castaño forma parte del friso de una de las salas, y la alegoría de la Literatura pintada por Eugenio Lucas Villamil en el Gabinete de la Comedia coloca a Lope en un lugar preeminente. O la mirada que pervive desde las páginas de los "libros preciosos" de su Biblioteca, como el libro de cartas autógrafas de Lope o las dos primeras ediciones de *La Filomena*; el libro de retratos de Pacheco –en el que se puede ver un retrato de un jovencísimo Lope– las obras completas de Garcilaso y un buen número de joyas bibliográficas del momento impresas por Brocar o Coci, algunas con grabados en madera. Caballeros, poetas, guerreros, enamorados...

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:
comunicacion@museolazarogaldiano.es (Alexis Fernández)
 Serrano 122
 28006 Madrid
 T 915 616 084 ext. 202